

¿Qué es una Pūjā?



La *pūjā*, la adoración ceremonial, y es una de las formas más bellas para permitir que el devoto interior de uno mismo se expresa y establece una relación con *Īśvara*, el Señor.

Īśvara es el *nimitta-kāraṇa*, la causa inteligente y también el *upādana-kāraṇa*, la causa material, de la creación. La creación no existe fuera o aparte de *Īśvara*, el cual, por lo tanto, puede ser invocado en cualquier forma. Tradicionalmente, invocamos a *Īśvara* en la forma de una deidad en un símbolo dado o en una imagen.

La adoración puede ser mental, mental y verbal, o mental, verbal y física. Expresar cualquier emoción o pensamiento como una acción la hace más perdurable, de la misma forma que expresamos amor enviando flores o nuestros mejores deseos con una postal o tarjeta de felicitación. En una *pūjā*, la emoción expresada es devoción. El “devoto” es a menudo, una persona que ocasionalmente expresa esta emoción. Uno ha de hacer de esta actitud de devoción un estado mental que perdura. La *pūjā* ayuda a este devoto ocasional a descubrir una disposición más permanente de devoción. En la *pūjā*, que es un acto de devoción física, uno invoca a la presencia del Señor, trata al Señor como un invitado de honor, ofrece adoración y, con reverencia, busca las bendiciones del Señor.

Una de las formas más completas de adoración es la *pūjā* de dieciséis pasos. En ocasiones especiales uno puede invitar un sacerdote a realizar una ofrenda (*pūjā*) en nombre de uno mismo, pero para el culto diario uno puede realizar la *pūjā* por sí mismo.

Los siguientes materiales son necesitados para realizar la *pūjā* de dieciséis pasos:

- Un altar con un *vighraha*, una imagen o ídolo de la deidad que va a ser adorada. Si un ídolo no está disponible, una fotografía de la deidad se puede usar.
- Una lámpara de aceite, aceite y una mecha. Se enciende la lámpara al principio de la *pūjā* y se asegura que permanece encendida hasta que la *pūjā* es completada.
- *Akṣatas*, arroz sin descascarillar, espolvoreado con polvo de cúrcuma.
- *Pañcapātra*, un recipiente con agua y una cuchara para ofrecer agua. El agua puede ser vertida en otra copa o taza mientras dura la ofrenda.
- *Candana*, pasta de sándalo y *kunkuma*, un polvo rojo hecho de cúrcuma.
- *Dhūpa*, palillos de incienso.
- *Vastra*, telas.

- *Dīpa*, una pequeña lámpara de aceite.
- *Naivedya*, ofrenda de alimentos.
- *Puṣpa*, flores en un plato.
- *Ghaṅṭā*, una campanilla.
- *Karpūra*, alcanfor con un mechero para hacerlo arder.
- El altar debería estar limpio y puede estar decorado como uno desee. Son preferidos los recipientes de metal y utensilios. Si no están disponibles, los platos de cartón o papel y vasos puede ser usados. Los utensilios para la *pūjā* deberían ser usados aparte y no para otros propósitos.

Nota: Si algunas de las ofrendas como telas y flores, etc., no están disponibles se puede usar *akṣatas* (arroz con cúrcuma)

Breve explicación de los pasos

Después de encender la lámpara, uno piensa sobre la intención y el propósito de la *pūjā* (el *saṅkalpa*). El *saṅkalpa* identifica la persona que hace la *pūjā* y el propósito por el cual la *pūjā* es hecha. Un propósito común de todas las *pūjās* es “*durita-kṣaya*”, la eliminación de *duritas*, de impurezas, conflictos de la mente. Uno puede rezar por otras razones, pero un elemento importante en todas las oraciones es buscar una mente libre de confusión y de pensamiento erróneo.

El paso inicial es invocar la presencia del Señor en el símbolo elegido. Una vez invocado, el símbolo se convierte en el Señor y es apreciado como tal hasta que la *pūjā* es completada.

El Señor es recibido con una actitud de devoción y es después se le ofrece flores, agua, telas y los otros materiales descritos.

Mientras se ofrecen flores, uno se dirige al Señor por los varios nombres que revelan la naturaleza del mismo o por la cual describen sus glorias. Uno puede recitar 16 veces, 108 veces o 1008 veces los nombres del Señor.

Naivedya es después ofrecido en el altar. Para *naivedya*, uno ofrece frutas (frescas o secas), frutos secos o alimentos cocinados. Es obligatorio no ofrecer comida pre-cocinada, comida comprada o restos de comida.

El *ārati* (la ofrenda del fuego) se realiza oscureciendo o apagando las luces en la habitación y ofreciendo el alcanfor encendido.

Cuando se visita un templo, uno va alrededor de la deidad en el sentido de las agujas del reloj tres veces como un acto de saludo y reverencia. Puesto que el Señor reside dentro de uno mismo, uno se gira alrededor de uno mismo tres veces, en el sentido de las agujas del reloj, mientras nos mantenemos en el mismo sitio. Estos dos actos son conocidos como *pradakṣiṇa*.

Al realizar la *pūjā*, puede haber descuidos, fallos y omisiones. Uno solicita por disculpas por estos posibles errores.

Después de la *pūjā*, se solicita con una oración al Señor que Él vuelva a su morada original. Por último se recibe el *prasāda* que se toma del altar y se distribuye a todos.

¿*Qué es una Pūjā?* es extraído del libro *Pūrṇa Vidyā: Vedic Heritage Teaching Program*; copyright 1998, por los autores: Swamini Pramananda Saraswati y Sri Dhira Chaitanya. Este extracto fue publicado por www.arshavidya.org.ar con permiso de los autores.